

*Alfonsina Storni - IESS* Ciclo lectivo 2016.  
Curso: 2° División: única  
Ciclo: CBU  
Disciplina: Música  
Nombre de la profesora: María Belén Paolini



### **EJE ORGANIZADOR ED. ARTISTICA MUSICA SEGUNDO AÑO**

#### **UNIDAD I - EJE ORGANIZADOR: El sonido de los INSTRUMENTOS MUSICALES**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**La música:** Definición

**Sonido:** Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos- Propagación del sonido

**Parámetros del sonido:** Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

**Silencio:** Valor e importancia del silencio

**Los instrumentos musicales:** Familias- Clasificación- Modos de acción- Mediadores-Forma- Duración-Intensidad-Velocidad-Timbre

**Agrupaciones instrumentales:** Orquesta Sinfónica- Banda Sinfónica- Banda Militar- Orquesta de cámara- Conjuntos de cámara (dúos- tríos- cuartetos...)

**Agrupaciones populares:** Jazz- tango- Folclore- Cuarteto- Folclore latinoamericano-Rock-Pop- Etc.

#### **UNIDAD II - EJE ORGANIZADOR: El sonido de LA VOZ HUMANA**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**La voz:** Mecanismos- Características- Voz del niño- Voz del adulto- Muda de voz.

**Clasificación de la voz:** registros de altura- Soprano- Mezzo- Contralto- Tenor- Barítono- Bajo.

**Agrupaciones vocales:** *Solistas*- dúos- tríos- cuartetos- quintetos.

**coro:** De niños- femenino- masculino- mixto- Definición

#### **Unidad III - EJE ORGANIZADOR: Fuentes sonoras no convencionales**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES:**

**Fuentes sonoras no convencionales:** Diversos criterios de búsqueda y de interés sonoro.

**Graffías analógicas:** Sistemas alternativos de lectoescritura musical

**Partitura:** Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.

**Dirección musical:** Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de coordinación grupal de señas con las manos.

#### **Unidad IV - EJE ORGANIZADOR: Análisis Musical**

##### **OBJETIVOS:**

- Percibir a través de la audición
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Ejecutar producciones que consideren la intencionalidad compositiva y la comprensión de la escucha.

##### **Contenidos conceptuales:**

###### **Iniciación a los elementos analíticos:**

- Percepción de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre y textura) en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.
- Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical.
- Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información

La forma **musical** :

Comentario [mbp1]:

- La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música, y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse una obra musical.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Fischerman, Diego, Efecto Beethoven. Buenos Aires, Paidós, 2004
- "Cultura musical" A. W: Roldán-Ed. El Ateneo
- "Cultura musical" J.C. García Cánepa- Ed. Estrada
- "Cultura musical" Galeano- Bareilles- Ed. Kapeluz
- "Esso música" A. Giraldes Hayes- Ed. Everest
- "Diccionario Universal de la Música"-Kurt Pahlen-Ed. El Ateneo
- Aguilar, María del Carmen, "Escuchar, escribir, leer, componer"

Apuntes provistos por el profesor